

УЧЕБНО-ИЗПИТНА ПРОГРАМА
ЗА ПРОВЕРКА НА СПОСОБНОСТИТЕ ЗА ПРИЕМ
В ПЕТИ и ШЕСТИ КЛАС
ЗА СПЕЦИАЛНОСТ ИЗОБРАЗТЕЛНО ИЗКУСТВО
И В ОСМИ КЛАС ЗА
ПРОФЕСИИТЕ ХУДОЖНИК – ИЗЯЩНИ ИЗКУСТВА, ДИЗАЙНЕР И
ЛЮТИЕР В НУПИД „ АКАДЕМИК ДЕЧКО УЗУНОВ“ – КАЗАНЛЪК

1. Изпит по рисуване за прием в V, VI клас за специалност изобразително изкуство - фигурална композиция по зададена тема с най-малко три човешки фигури. Провежда се за специалност изобразително изкуство в училищата, в които има прием от V, VI клас. Изпитната тема се определя в деня на изпита чрез жребий, измежду предварително подготвени от комисия и запечатани в плик теми, утвърдени от директора на училището. Изпълнение с цветен материал по избор на кандидата – акварел, темпера или пастел. Размер на рисувателния лист – 25/35 см. Продължителност – 4 учебни часа.

2. Изпит по рисуване за прием в VIII клас – за специалностите от професиите художник – изящни изкуства, дизайнер и лютиер - рисуване на група от три обемни тела по натура – ръбесто, обло и цилиндрично тяло пред едноцветен фон. Изпълнение с черен материал – молив, въглен, креда по избор на кандидата. Размер на рисувателния лист - 35/50 см. Продължителност – 6 учебни часа.

3. Изпит по музика за прием в VIII клас. Провежда се за професия лютиер. Изпитът се състои в проверка на музикалния слух, която включва:
- изпяване на малък музикален откъс от песен по избор на кандидата;
- възпроизвеждане на малки мелодични построения и кратки музикални фрази, зададени от комисията;
- възпроизвеждане на метро-ритмични фигури, зададени от комисията.

Забележка:

Всички изпитни теми и задачи се определят от комисии, определени със заповед на директора на съответното училище. Директорът на съответното училище определя със заповед датите и конкретните процедури за провеждане на всеки изпит. Приемни изпити се провеждат само по професии и специалности, по които има утвърден държавен план-прием за съответното училище.

Всички приемни изпити са анонимни, с изключение на изпита по музика.

Листовете се осигуряват от съответното училище.

Един учебен час е с продължителност 45 мин.

ИЗИСКВАНИЯ И КРИТЕРИИ
за изпит по рисуване за прием в V, VI клас
- фигурална композиция по зададена тема

1. **Изисквания към представянето на темата и човешките фигури.**
Композиционно изграждане във формат 25/ 35 см.
с най-малко три човешки фигури. Пропорциониране на човешките фигури.
Персонажите да си взаимодействат, да са раздвижени и в различни позиции.
2. **Хармонично съчетаване на цветовете. Точност на рисунката.**
Умение за използване на топли и студени цветове. Цветови усет, ярък колорит.

ИЗИСКВАНИЯ И КРИТЕРИИ

за оценяване на изпит за проверка на способностите –
изпит по рисуване за прием в VIII клас

1. ПОМЕСТВАНЕ (КОМПОЗИРАНЕ)

Предметите да са разположени хармонично в листа. Да не се допуска „рязане“ на даден предмет от постановката. Да не се струпват в ъгъла или да се поместват в края на листа. Да не са прекалено дребни. Добре разположените предмети, създават чувство за равновесие в композицията и илюзия за пространство и въздух в нея.

2. ПРОПОРЦИИ (СЪОТНОШЕНИЯ)

Пропорциите в предметите, както и между тях, трябва да са правилни. Съотношението между височината и ширината на предмета дава неговата индивидуална характеристика.

3. КОНСТРУКЦИЯ

Предметите и другите елементи в постановката да са нарисувани без деформации и по законите на линейната перспектива. Ясно да личи равнината (плоскостта), върху която са стъпили. Ръбестите и другите предмети да са правилно ориентирани спрямо хоризонта и с ясни перспективни съкращения. Елипсите при облите тела да са нарисувани вярно спрямо равнината и хоризонта. Да се различава преден, среден и заден план. Вертикалните линии да са абсолютно точни.

4. СВЕТЛОСЕНЪЧНО ИЗГРАЖДАНЕ

Кандидатът трябва да познава и използва всички елементи на светлосянката: светлина, полутон, собствена сянка, колонна сянка, рефлекс и хвърлена сянка. Чрез тях той изгражда илюзията за обем и пространство в постановката. Правилното степенуване е необходимо да създаде голямо богатство от полутонове, както и контраст между светлина и сянка.

5. МАТЕРИАЛНОСТ, АКЦЕНТИ

Кандидатът има възможност да използва черни графични материали (моливи с различна мекота, въглен, креда), за да изобрази разликата в материите, текстурите (повърхностите) на предметите. Правилно е най-тъмните места в постановката (хвърлени сенки, тъмни отвори на предмети, елементи с тъмна локална стойност) да са предадени убедително. Тези графични акценти придават на етюда контраст, графична свежест и визуална убедителност.